

ЗА СВЯТУЮ РУСЬ ПОМОЛЮСЬ

Слова Иеродьякона Феофила

Музыка Иеродьякона Феофила

Не спеша $\text{♩} = 75$
Одна

Alto

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

1.3а Свя - ту - ю Русь по - мо - лось:

Что - бы Божь - ю нить про - бу - дить!

A - - - - -

Что - бы Рус - ский дух да не по - тух,

что - бы Рус - ский глас не у - гас!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "что - бы Рус - ский глас не у - гас!". The second and third staves are empty. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a half note chord and a slur over the next two measures. The fifth staff is the bass line, which is mostly empty with a few notes.

Что - бы Рус - ский дух да не по - тух,

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Что - бы Рус - ский дух да не по - тух,". The second and third staves are empty. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a half note chord and a slur over the next two measures. The fifth staff is the bass line, which is mostly empty with a few notes.

что - бы Рус - ский глас не у - гас!

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "что - бы Рус - ский глас не у - гас!". The second and third staves are empty. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a half note chord and a slur over the next two measures. The fifth staff is the bass line, which is mostly empty with a few notes.

2.Что - бы Рус - ский стих не у - тих!

Да не у -

Да не у -

Да не у -

Да не у -

Что - бы Рус - ский храм не был в срам!

тих!

тих!

тих!

тих!

Ах!

Ах!

Ах!

Ах!

Что - бы Рус - ский люд, да не был в блуд,

Закр.звук

Закр.звук

Закр.звук

Закр.звук

что - бы Рус - ских дев плыл на - пев!

На - пев!

На - пев!

На - пев!

На - пев!

Что - бы Рус - ский люд, да не был в блуд,

Что - - - бы плыл на - -

Что - - - бы плыл на - -

Что - - - бы плыл на - -

Что - - - бы плыл на - -

Что - - - бы плыл на - -

что - бы Рус - ских дев плыл на - пев!

пев, на - - - пев!

пев, на - - - пев!

пев, на - - - пев!

пев, на - - - пев!

пев, на - - - пев!

3. Что - бы Рус - ских рек лил - ся бег!

Что - бы Рус - ских рек лил - ся

Что - бы Рус - ских рек лил - ся

Что - бы Рус - ских рек лил - ся

Что - бы Рус - ских рек лил - ся

Что - бы Рус - ских рек лил - ся

Что - бы Рус - ский лес не ис - чез!

бег!

бег!

бег!

бег!

Чтоб лес не ис - чез!

Чтоб лес не ис - чез!

Чтоб лес не ис - чез!

Чтоб лес не ис - чез!

бег!

Чтоб лес не ис - чез!

Что - бы Рус - ский хлеб спел и креп!

Чтоб хлеб спел и креп!

Чтоб хлеб спел и креп!

Чтоб хлеб спел и креп!

Чтоб хлеб спел и креп!

Чтоб хлеб

спел и креп!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves являются вокальными партиями, а пятый — партией фортепиано. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. В первом такте вокальные партии начинают с ноты G4 (двукратная октава). В последующих тактах вокальные партии имеют паузы, а фортепиано продолжает играть. В конце такта вокальные партии вступают с нотой G4.

Что - бы Рус - ский крест звал ок - рест!

Чтоб звал ок - рест!

Чтоб звал ок - рест!

Чтоб звал ок - рест!

Чтоб звал ок - рест!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves являются вокальными партиями, а пятый — партией фортепиано. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. В первом такте вокальные партии начинают с ноты G4. В последующих тактах вокальные партии имеют паузы, а фортепиано продолжает играть. В конце такта вокальные партии вступают с нотой G4.

Что - бы Рус - ский хлеб спел и креп!

Что - бы Рус - ский хлеб спел и креп!

Что - бы Рус - ский хлеб спел и креп!

Что - бы Рус - ский хлеб спел и креп!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves являются вокальными партиями, а пятый — партией фортепиано. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта. В первом такте вокальные партии начинают с ноты G4. В последующих тактах вокальные партии имеют паузы, а фортепиано продолжает играть. В конце такта вокальные партии вступают с нотой G4. В конце системы фортепиано играет аккорд в тональности D major (два диэза).

Что - бы Рус - ский крест звал ок - рест!

Что - бы Рус - ский крест звал ок - рест!

Что - бы Рус - ский крест звал ок - рест!

Что - бы Рус - ский крест звал ок - рест!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Верхний став — вокальный, остальные — фортепиано. Ключевая подпись: G major (два диэза). Ритмический рисунок: четвертная нота, восьмая нота, восьмая нота, четвертная нота, четвертная нота, четвертная нота, восьмая нота, восьмая нота.

Вокальный текст: Что - бы рус - ский щит не был

4. Что - бы Рус - ский щит не был бит!

4. Что - бы Рус - ский щит не был бит!

4. Что - бы Рус - ский щит не был бит!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Верхний став — вокальный, остальные — фортепиано. Ключевая подпись: G major (два диэза). Ритмический рисунок: четвертная нота, восьмая нота, восьмая нота, четвертная нота, четвертная нота, четвертная нота, восьмая нота, восьмая нота.

Вокальный текст: бит!

Чтоб меч спас от сеч!

Что - бы Рус - ский меч спас от сеч!

Что - бы Рус - ский меч спас от сеч!

Что - бы Рус - ский меч спас от сеч!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Верхний став — вокальный, остальные — фортепиано. Ключевая подпись: G major (два диэза). Ритмический рисунок: четвертная нота, четвертная нота, четвертная нота, четвертная нота, четвертная нота, четвертная нота, четвертная нота, четвертная нота.

Вокальный текст: Что - бы Рус - ский меч спас от сеч!

Что - бы Рус - ских рать не объ - ять!

Что - бы Рус - ских рать не объ - ять!

Что - бы Рус - ских рать не объ - ять!

Что - бы Рус - ских рать не объ - ять!

Что - бы Рус - ских рать не объ - ять!

Музыкальный фрагмент с пятью станами. Верхний стан — вокальный стан с нотами и текстом. Четыре нижних стана — станы для фортепиано. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Тактовый знак: 3/4. Текст: «Чтоб Царь был как встарь!» и «Что - бы Рус - ский Царь был, как встарь!».

Что - бы Рус - ский Царь был, как встарь!

Музыкальный фрагмент с пятью станами. Верхний стан — вокальный стан с нотами и текстом. Четыре нижних стана — станы для фортепиано. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Тактовый знак: 3/4. Текст: «Что - бы Рус - ских рать не объ - ять!» и «Что - бы Рус - ских рать не объ - ять!».

Что - бы Рус - ских рать не объ - ять!

Музыкальный фрагмент с пятью станами. Верхний стан — вокальный стан с нотами и текстом. Четыре нижних стана — станы для фортепиано. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Тактовый знак: 3/4. Текст: «Что - бы Рус - ский Царь был, как встарь!» и «Что - бы Рус - ский Царь был, как встарь!».

Что - бы Рус - ский Царь был, как встарь!

5. Что - бы Русь жи - ла без ви - на!

Что - бы Русь рос - ла, как сос на!

А - - - - -

Что - бы Русь не ка - ну - ла в грусть,

Закр.звук

Закр.звук

Закр.звук

Закр.звук

что - бы Русь под - ня - лась мо - люсь!

Мо - люсь!

Мо - люсь!

Мо - люсь!

Что - бы Русь

не ка - ну - ла в грусть,

Мо - люсь!

А - - - -

А - - - -

А - - - -

Arit. что - бы Русь под - ня - лась мо - люсь!

мо - люсь!

мо - люсь!

мо - люсь!

мо - люсь!

мо - люсь!