

ЗА СВЯТУЮ РУСЬ ПОМОЛЮСЬ

Слова Иеродьякона Феофила

Музыка Иеродьякона Феофила

Не спеша $\text{♩} = 75$
Одна

Alto

SOPRANO

ALTO

TENOR

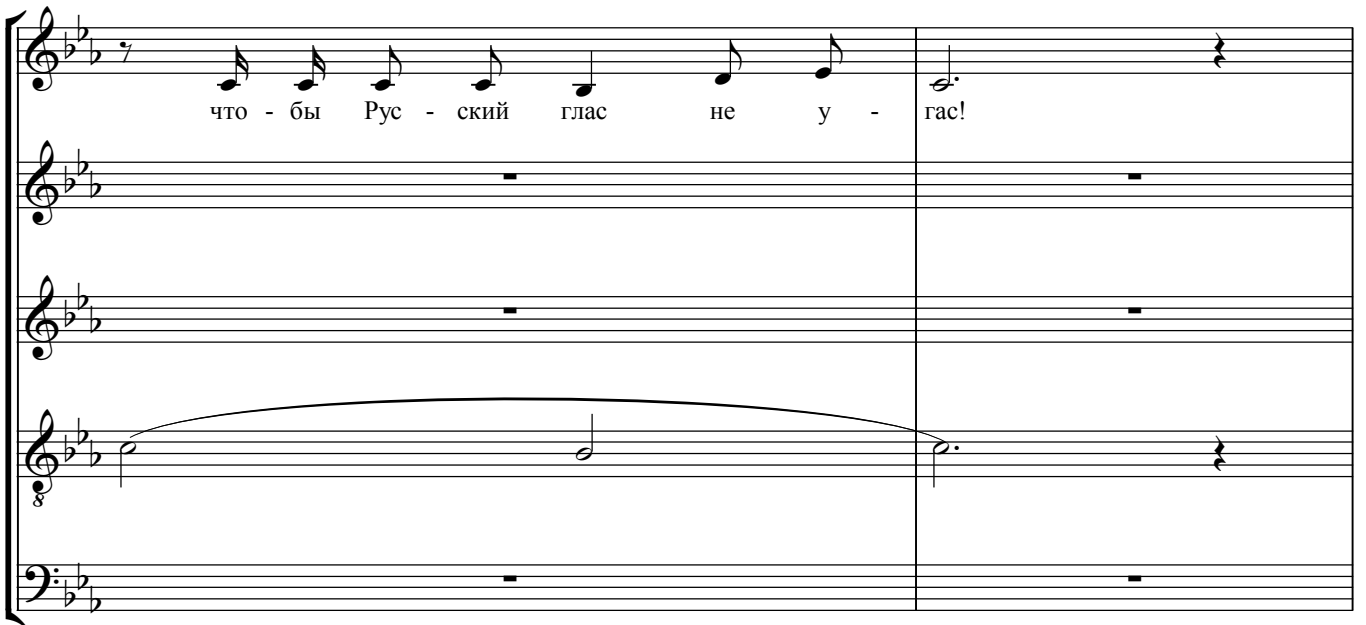
BASS

1.3а Свя - ту - ю Русь по - мо - лось:

Что - бы Божь - ю нить про - бу - дить!

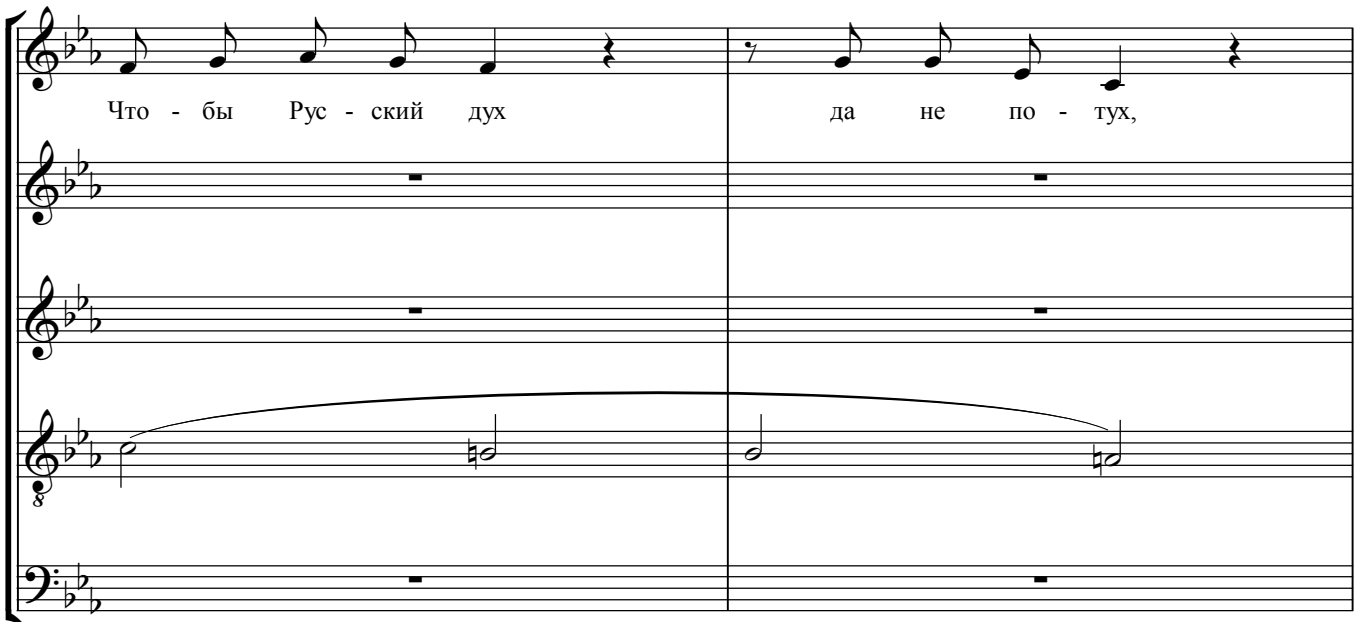
A - - - - -

Что - бы Рус - ский дух да не по - тух,



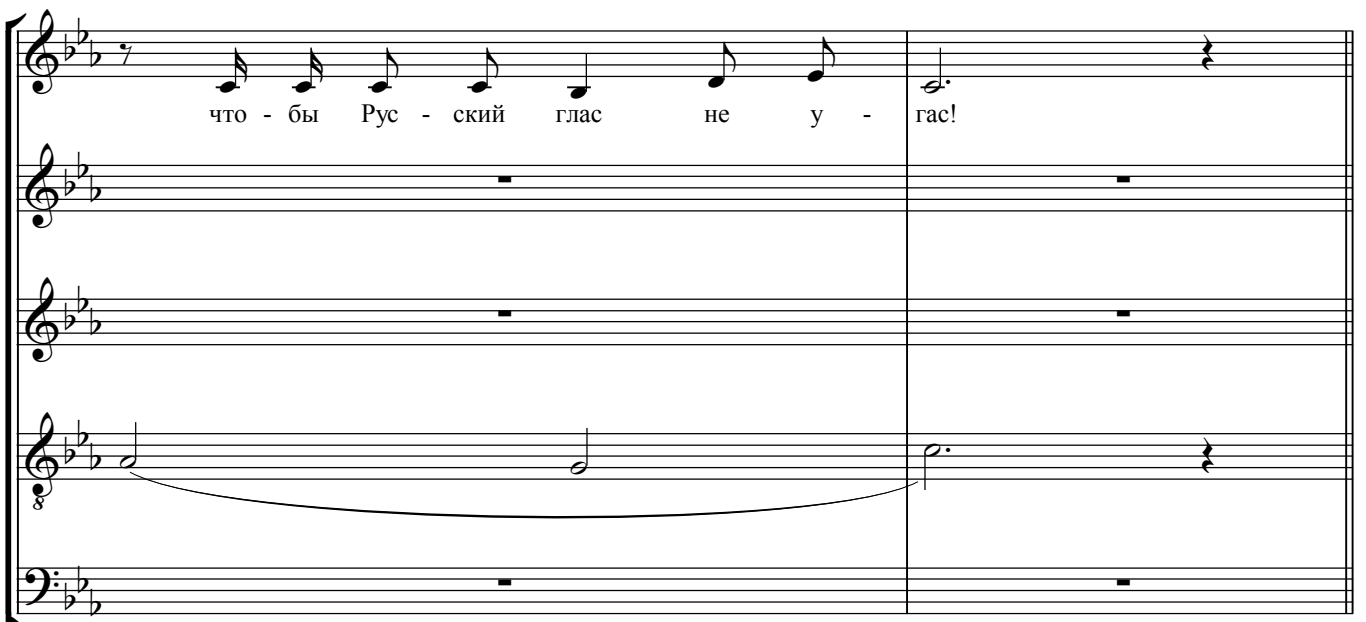
что - бы Рус - ский глас не у - гас!

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a minor key and features a melodic line with eighth notes and a bass line with a long, sweeping phrase.



Что - бы Рус - ский дух да не по - тух,

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line with a long, sweeping phrase that spans across the two staves.



что - бы Рус - ский глас не у - гас!

This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line repeats the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line with a long, sweeping phrase that spans across the two staves.

2.Что - бы Рус - ский стих не у - тих!

Да не у -

Да не у -

Да не у -

Да не у -

Что - бы Рус - ский храм не был в срам!

тих!

тих!

тих!

тих!

Ах!

Ах!

Ах!

Ах!

Что - бы Рус - ский люд, да не был в блуд,

Закр.звук

Закр.звук

Закр.звук

Закр.звук

что - бы Рус - ских дев плыл на - пев!

На - пев!

На - пев!

На - пев!

На - пев!

Что - бы Рус - ский люд, да не был в блуд,

Что - - - бы плыл на - -

Что - - - бы плыл на - -

Что - - - бы плыл на - -

Что - - - бы плыл на - -

Что - - - бы плыл на - -

что - бы Рус - ских дев плыл на - пев!

пев, на - - - пев!

пев, на - - - пев!

пев, на - - - пев!

пев, на - - - пев!

3. Что - бы Рус - ских рек лил - ся бег!

Что - бы Рус - ских рек лил - ся

Что - бы Рус - ских рек лил - ся

Что - бы Рус - ских рек лил - ся

Что - бы Рус - ских рек лил - ся

Что - бы Рус - ских рек лил - ся

Что - бы Рус - ский лес не ис - чез!

бег!

бег!

бег!

бег!

Чтоб лес не ис - чез!

Чтоб лес не ис - чез!

Чтоб лес не ис - чез!

Чтоб лес не ис - чез!

бег!

Чтоб лес не ис - чез!

Что - бы Рус - ский хлеб

Чтоб хлеб

Чтоб хлеб

Чтоб хлеб

Чтоб хлеб

спел и креп!

спел и креп!

спел и креп!

спел и креп!

спел и креп!

Чтоб хлеб

спел и креп!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves — вокальные партии, пятый — basso continuo. Текст: «Что - бы Рус - ский крест звал ок - рест!».

Что - бы Рус - ский крест звал ок - рест!

Чтоб звал ок - рест!

Чтоб звал ок - рест!

Чтоб звал ок - рест!

Чтоб звал ок - рест!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves — вокальные партии, пятый — basso continuo. Текст: «Что - бы Рус - ский хлеб спел и креп!».

Что - бы Рус - ский хлеб спел и креп!

Что - бы Рус - ский хлеб спел и креп!

Что - бы Рус - ский хлеб спел и креп!

Что - бы Рус - ский хлеб спел и креп!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые четыре стaves — вокальные партии, пятый — basso continuo. Текст: «Что - бы Рус - ский крест звал ок - рест!».

Что - бы Рус - ский крест звал ок - рест!

Что - бы Рус - ский крест звал ок - рест!

Что - бы Рус - ский крест звал ок - рест!

Что - бы Рус - ский крест звал ок - рест!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первый став — вокальный, остальные — фортепиано. Ключевая подпись: G major (два диэза). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты.

Вокальный текст: Что - бы рус - ский щит не был

4. Что - бы Рус - ский щит не был бит!

4. Что - бы Рус - ский щит не был бит!

4. Что - бы Рус - ский щит не был бит!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первый став — вокальный, остальные — фортепиано. Ключевая подпись: G major (два диэза). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты.

4. Что - бы Рус - ский щит не был бит!

бит!

Чтоб меч спас от сеч!

Что - бы Рус - ский меч спас от сеч!

Что - бы Рус - ский меч спас от сеч!

Что - бы Рус - ский меч спас от сеч!

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первый став — вокальный, остальные — фортепиано. Ключевая подпись: G major (два диэза). Ритмический рисунок: четвертные и восьмые ноты.

Что - бы Рус - ский меч спас от сеч!

Что - бы Рус - ских рать не объ - ять!

Что - бы Рус - ских рать не объ - ять!

Что - бы Рус - ских рать не объ - ять!

Что - бы Рус - ских рать не объ - ять!

Что - бы Рус - ских рать не объ - ять!

Музыкальный фрагмент с пятью станами. Верхний стан — вокальный стан с нотами и текстом. Четыре нижних стана — станы для фортепиано. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Тактовый знак: 3/4. Текст: «Чтоб Царь был как встарь!» и «Что - бы Рус - ский Царь был, как встарь!».

Что - бы Рус - ский Царь был, как встарь!

Музыкальный фрагмент с пятью станами. Верхний стан — вокальный стан с нотами и текстом. Четыре нижних стана — станы для фортепиано. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Тактовый знак: 3/4. Текст: «Что - бы Рус - ских рать не объ - ять!» и «Что - бы Рус - ских рать не объ - ять!».

Что - бы Рус - ских рать не объ - ять!

Музыкальный фрагмент с пятью станами. Верхний стан — вокальный стан с нотами и текстом. Четыре нижних стана — станы для фортепиано. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Тактовый знак: 3/4. Текст: «Что - бы Рус - ский Царь был, как встарь!» и «Что - бы Рус - ский Царь был, как встарь!».

Что - бы Рус - ский Царь был, как встарь!

5. Что - бы Русь жи - ла без ви - на!

Что - бы Русь рос - ла, как сос на!

А - - - - -

Что - бы Русь не ка - ну - ла в грусть,

Закр.звук

Закр.звук

Закр.звук

Закр.звук

что - бы Русь под - ня - лась мо - люсь!

Мо - люсь!

Мо - люсь!

Мо - люсь!

Что - бы Русь

не ка - ну - ла в грусть,

Мо - люсь!

А - - - -

А - - - -

А - - - -

Arit. что - бы Русь под - ня - лась мо - люсь!

мо - люсь!

мо - люсь!

мо - люсь!

мо - люсь!

мо - люсь!