

ЕСЛИ Б ГАРМОШКА УМЕЛА

А.Фатьянов

А.Лепин

Оживлённо ♩=200

Tenor Solo

Soprano

Alto

rit.

1. Не для те - бя ли в са - дах на - ших виш - ни

ра - но так на - - - ча - ли зреть?

Ра - но ве - сё - лы - е звёз - доч - ки выш - шли,

чтоб на те - бя пос - мот - реть.

Ес - ли б гар - мош - ка у - ме - ла

Музыкальный фрагмент в G-миноре. Вокальная линия: всё го - во - рить не та - я! (с зачеркнутой нотой на 'я').

Музыкальный фрагмент в G-миноре. Вокальная линия: Ру - са - я де - вуш - ка в коф - точ - ке бе - лой.

Музыкальный фрагмент в G-миноре. Вокальная линия: Где ты ро - маш - ка мо - я?! (с зачеркнутой нотой на 'я?!').

4 такта

Музыкальный фрагмент в G-миноре. Вокальная линия: 2. Пти - цы те - бя всю - ду пес - ней встре - ча - ют,

А - - - - -

ждёт ве - те - рок у ок - на.

This system contains the first two lines of music. The vocal line (top staff) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features chords and a bass line. A slur covers the first two measures of the vocal line.

Ночь - ю до - ро - гу те - бе ос - ве - ща - ет,

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the third measure. A slur covers the first two measures of the vocal line.

вый - дя навст - ре - чу, лу - на.

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a key signature change to two sharps (F# and C#) in the fourth measure. A slur covers the first two measures of the vocal line.

Ес - ли б гар - мош - ка у - ме - ла

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a key signature change to one sharp (F#) in the fourth measure. A slur covers the last two measures of the vocal line.

Музыкальный фрагмент в G-миноре. Вокальная линия: всё го - во - рить не та - я! (с зачеркнутой нотой на 'я').

Музыкальный фрагмент в G-миноре. Вокальная линия: Ру - са - я де - вуш - ка в коф - точ - ке бе - лой.

Музыкальный фрагмент в G-миноре. Вокальная линия: Где ты ро - маш - ка мо - я?! (с зачеркнутой нотой на 'я?!').

4 такта

Музыкальный фрагмент в G-миноре. Вокальная линия: 3. Мне, до - ро - га - я, сер - деч - ны - е му - ки,

спать до ут - ра не - да - ют.

Ведь о те - бе все гар - мо - ни в ок - ру - ге

луч - ши - е пес - ни по - ют.

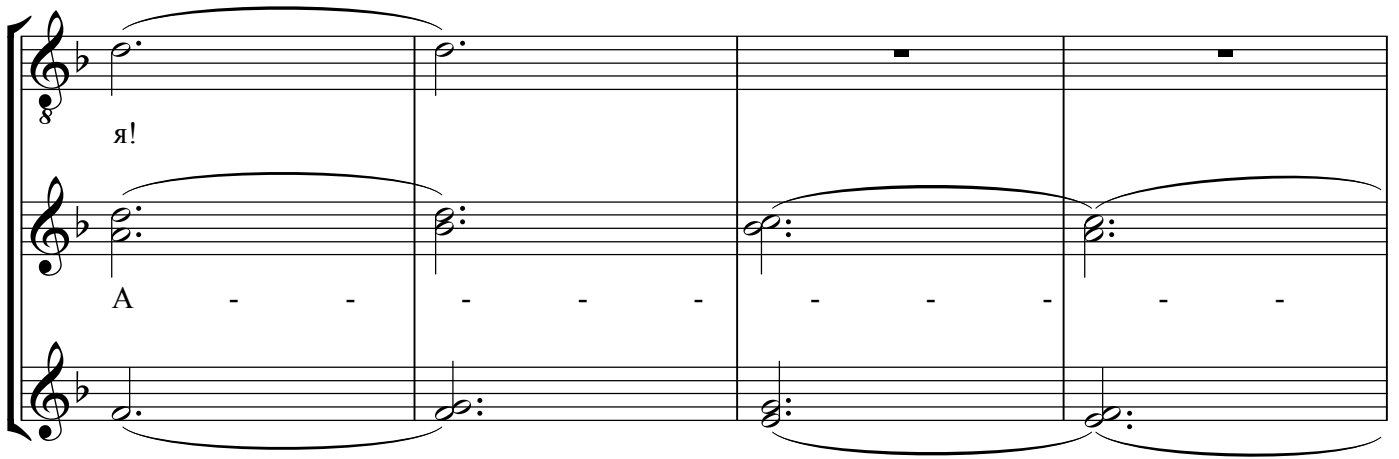
Ес - ли гар - мош - ка у - ме - ла
Ес - ли б гар - мош - ка у - ме - ла

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — правый фортепиальный, нижний — левый. Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Текст: всё - го - во - рить не та - я!

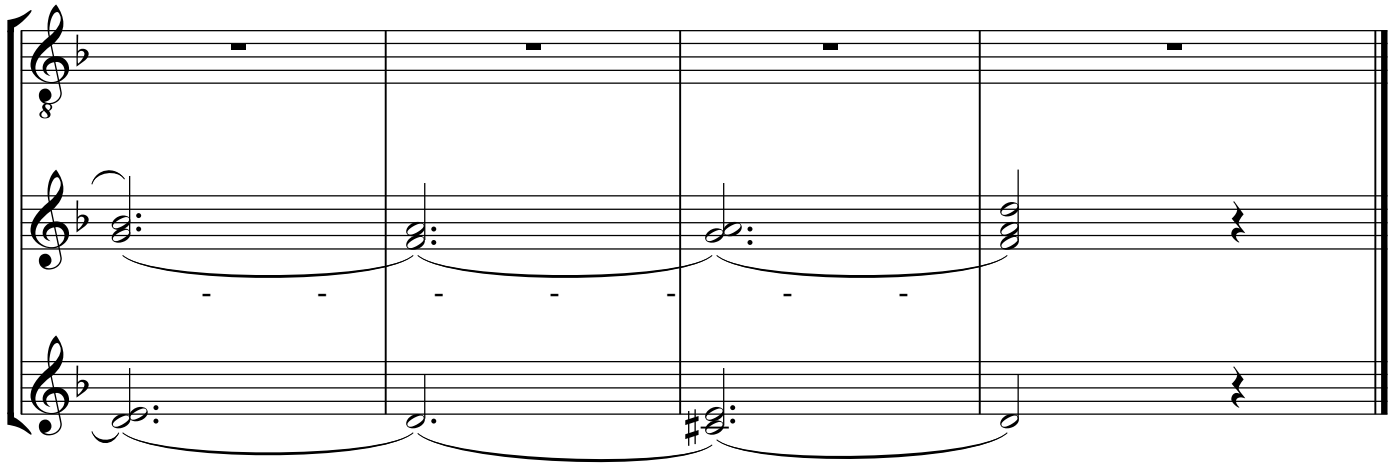
Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — правый фортепиальный, нижний — левый. Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Текст: Ру - са - я де - вуш - ка в коф - точ - ке бе - лой.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — правый фортепиальный, нижний — левый. Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Текст: Где ты ро - маш - ка мо - я?

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — правый фортепиальный, нижний — левый. Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Текст: Где ты отк - лик - нись под - руж - ка мо -



Musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a soprano clef (8) and a key signature of one flat. It contains two half notes: 'я!' in the first measure and a whole rest in the second measure. The middle staff is a piano accompaniment in G-clef with a key signature of one flat, featuring a series of chords with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures. The bottom staff is a piano accompaniment in G-clef with a key signature of one flat, featuring a series of chords with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures.



Musical score system 2, consisting of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a soprano clef (8) and a key signature of one flat, containing four whole rests. The middle staff is a piano accompaniment in G-clef with a key signature of one flat, featuring a series of chords with a slur over the first three measures and a final chord with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment in G-clef with a key signature of one flat, featuring a series of chords with a slur over the first three measures and a final chord with a fermata.