

ЕСЛИ Б ГАРМОШКА УМЕЛА

А.Фатьянов

А.Лепин

Оживлённо ♩=200

Tenor Solo

Soprano

Alto

rit.

1. Не для те - бя ли в са - дах на - ших виш - ни

ра - но так на - - - ча - ли зреть?

Ра - но ве - сё - лы - е звёз - доч - ки выш - шли,

чтоб на те - бя пос - мот - реть.

Ес - ли б гар - мош - ка у - ме - ла

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие ритмы: четвертная, восьмая, четвертная, четвертная, восьмая, четвертная, четвертная. В конце фразы используются полные ноты с закрывающими скобками.

всё го - во - рить не та - я!

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие ритмы: четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная. В конце фразы используются полные ноты с закрывающими скобками.

Ру - са - я де - вуш - ка в коф - точ - ке бе - лой.

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие ритмы: четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная. В конце фразы используются полные ноты с закрывающими скобками.

Где ты ро - маш - ка мо - я?!

4 такта

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальные ноты имеют следующие ритмы: четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная, четвертная. В конце фразы используются полные ноты с закрывающими скобками.

2. Пти - цы те - бя всю - ду пес - ней встре - ча - ют,

А - - - - -

ждёт ве - те - рок у ок - на.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a soprano clef (C4), with lyrics "ждёт ве - те - рок у ок - на." The middle and bottom staves are piano accompaniment in a bass clef (C2). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 8/8. The music features a melodic line in the voice and a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Ночь - ю до - ро - гу те - бе ос - ве - ща - ет,

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top) has lyrics "Ночь - ю до - ро - гу те - бе ос - ве - ща - ет,". The piano accompaniment (middle and bottom) provides harmonic support. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

вый - дя навст - ре - чу, лу - на.

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line (top) has lyrics "вый - дя навст - ре - чу, лу - на." The piano accompaniment (middle and bottom) continues with harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Ес - ли б гар - мош - ка у - ме - ла

The fourth system of the musical score consists of three staves. The vocal line (top) has lyrics "Ес - ли б гар - мош - ка у - ме - ла." The piano accompaniment (middle and bottom) provides harmonic support. The system concludes with a double bar line.

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В третьем такте вокальная партия имеет длительную ноту, охватывающую два такта.

всё го - во - рить не та - я!

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия имеет четкий ритмический рисунок.

Ру - са - я де - вуш - ка в коф - точ - ке бе - лой.

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В третьем такте вокальная партия имеет длительную ноту, охватывающую два такта. В четвертом такте вокальная партия отсутствует, и в нижнем регистре фортепиано-сопровождения указано «4 такта».

Где ты ро - маш - ка мо - я?!

4 такта

Музыкальный фрагмент в тональности ми-бемоль мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия имеет четкий ритмический рисунок.

3. Мне, до - ро - га - я, сер - деч - ны - е му - ки,

спать до ут - ра не - да - ют.

Ведь о те - бе все гар - мо - ни в ок - ру - ге

луч - ши - е пес - ни по - ют.

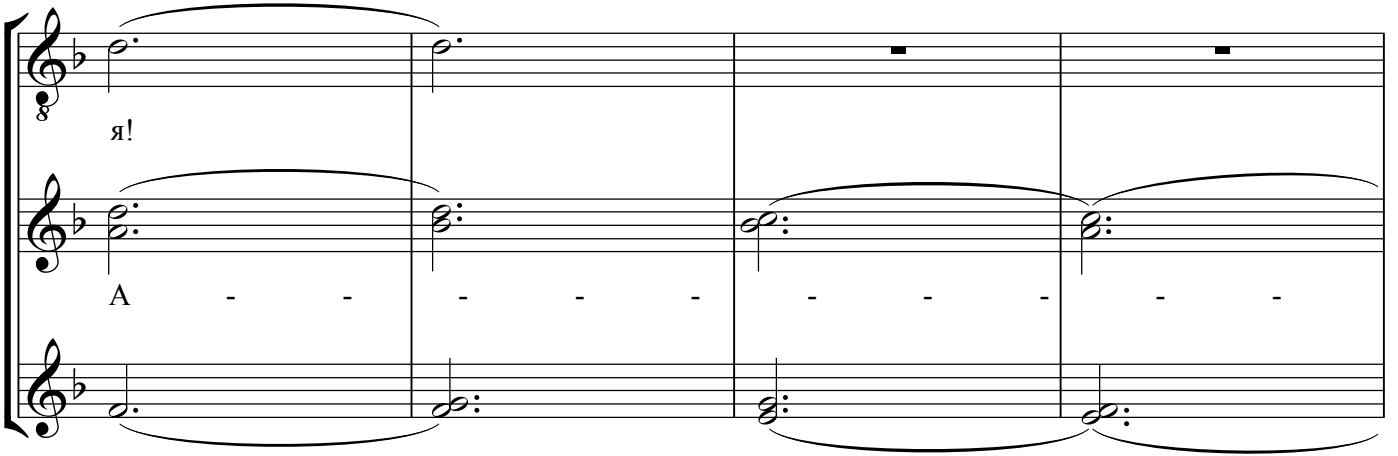
Ес - ли гар - мош - ка у - ме - ла
Ес - ли б гар - мош - ка у - ме - ла

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — правый фортепиальный, нижний — левый. Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Текст: всё - го - во - рить не та - я!


Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — правый фортепиальный, нижний — левый. Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Текст: Ру - са - я де - вуш - ка в коф - точ - ке бе - лой.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — правый фортепиальный, нижний — левый. Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Текст: Где ты ро - маш - ка мо - я?

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхний став — вокальный, средний — правый фортепиальный, нижний — левый. Ключ — соль-бемоль (F), ритм — 4/4. Текст: Где ты отк - лик - нись под - руж - ка мо -



Musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (8) and a flat key signature. It contains two notes: a half note G4 and a half note A4, both with a fermata. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a flat key signature, featuring a series of chords: a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, and a half note C5, all with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a flat key signature, featuring a series of chords: a half note G2, a half note A2, a half note Bb2, and a half note C3, all with a fermata.



Musical score system 2, consisting of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (8) and a flat key signature. It contains four measures of rests, each with a fermata. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef with a flat key signature, featuring a series of chords: a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, and a half note C5, all with a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a flat key signature, featuring a series of chords: a half note G2, a half note A2, a half note Bb2, and a half note C3, all with a fermata.